

2021 年藝術史暨視覺文化研究生論文發表會

論文撰稿格式

一、投稿論文內容

1. 論文正文以八千字至一萬五千字之中文為原則。
2. 需附上摘要、關鍵字、註釋、參考資料、圖版目錄。摘要以六百字為原則（含 6 個以內關鍵詞）。
3. 請以直式 A4 版面橫書繕打。

二、標題與內文書寫規格

1. 論文題目：置中，新細明體 16 級，粗體。
2. 姓名、學校名稱：置中於論文題目之下，標楷體 12 級。
3. 段落標題：篇名字級為新細明體 16 級粗體字，正文各分段標題為新細明體 14 級粗體字（包括：摘要、關鍵字、前言、章節標示一、二、……、結語、引用書目、圖版目錄、附錄、圖版）。小標為新細明體 12 級粗體字（包括（一）、（二）……1、2……（1）、（2）……）。
4. 論文正文：中文字型使用新細明體，英文與數字使用 Times New Roman，字級為 12，左右對齊。每段第一行空 2 字元。獨立引文則每行縮 3 字元，採用標楷體，不必加引號。
5. 標點符號：中文標點符號請用全形，除破折號、省略號各佔兩格外，其餘標點符號均佔一格；普通括號（）請使用全形。
 - a. 中日韓書名、作品名用《》，論文或篇名用〈〉。
 - b. 西文書名、作品名標示為斜體；文章篇名使用“”，篇名不需斜體。
 - c. 標示圖版請用全形【】。
6. 字元間距與行距：字元間距請設定為「自動調整中文字與英文字間的距離」及「自動調整中文字與數字間的距離」。行距設定為 1。

三、參考資料與註腳

1. 註腳置於正文標點之後，並依下列規則順序註明之：
 - a. 中日韓文專書、論文合集：
作者姓名，《書名》（發行地縣市：出版社，發行年份），引用頁碼。
範例 1：劉瑞琪，《陰性顯影：女性攝影家的扮裝自拍像》（台北：遠流出版社，2004），頁 73。

範例 2：吳方正，〈二十世紀初中國醫療廣告圖像與身體描繪〉，收錄於林文淇、吳方正主編，《觀展看影：華文地區視覺文化研究》（臺北市：書林，2009），頁 173。

b. 中日韓文期刊論文：

作者，〈篇名〉，《刊物名稱》x 卷 x 期（公元年月份），引用頁碼。

範例：黃桂瑩，〈行善於樂——十八世紀中葉倫敦扶幼院的藝文形象與英國慈善文化〉，《新史學》第 28 卷第 1 期（2017 年 3 月），頁 116。

c. 中日韓文學位論文：

作者，〈論文名〉（論文類別，學校，年代），頁碼。

範例：耿建興，〈陳其寬繪畫之研究〉（碩士論文，國立中央大學藝術學研究所，1996），頁 30。

d. 西文專書：

Author First name Last name, *Title of Book* (Place of Publication: Publisher, Year), pp. pages.

範例：Louis Lo, *Male Jealousy: Literature and Film* (London: Continuum, 2008), pp. 34-36.

e. 西文期刊論文：

Author name, "Title of Article," *Name of Journal* Volume. Issue (Year): Pages.

範例：Chia-hua Yeh, "From Classical to Chic: Reconsidering the Prints from *Varie acconciature di teste usate da nobilissime dome in diverse città d'Italia* by Giovanni Guerra, c.1589," *Konsthistorisk tidskrift / Journal of Art History* 82.3(Sep. 2013): 157-168.

f. 網路資源引用格式：

作者，〈篇名〉，《網站名》：<網址>（查閱日期）。

範例：黃姍姍，〈當藝術變成日常：談「黃金町藝術市集」2007-2010〉，《文化探針電子報》13（2011.10.19），網址：

<http://www.ncafroc.org.tw/abc/epaper-content.asp?ePaper_No=16>（2014 年 12 月 13 日檢索）

2. 文末參考資料格式請比照註釋中之引述格式，但是出版項不加括號；西文之姓氏需改置於前，中文姓氏則不變。期刊論文與論文合集須附上全文頁碼。

範例 1 (中文專書)：劉瑞琪，《陰性顯影：女性攝影家的扮裝自拍像》，臺北：遠流出版社，2004。

範例 2 (中文合集)：吳方正，〈二十世紀初中國醫療廣告圖像與身體描繪〉，收錄於林文淇、吳方正主編，《觀展看影：華文地區視覺文化研究》，臺北市：書林，2009，頁 141-178。

範例 3 (中文期刊)：黃桂瑩，〈行善於樂——十八世紀中葉倫敦扶幼院的藝文形象與英國慈善文化〉，《新史學》第 28 卷第 1 期 (2017 年 3 月)，頁 115-192。

範例 4 (西文專書)：Louis Lo, *Male Jealousy: Literature and Film*. London: Continuum, 2008.

範例 5 (西文合集)：Martorelli, Barbara. "George Barbier 1882-1932." In *George Barbier: the birth of Art Deco*. Ed. Barbara Martorelli. Venice: Marsilio, 2008: 14-51.

範例 6 (西文期刊)：Ballmer, Amy. "Pochoir in Art Nouveau and Art Deco Book Illustration." *Art Institute of Chicago Museum Studies* Vol. 34, No. 2 (2008): 26-29, 92-93.

3. 圖版目錄需包含圖片編號 (圖片數字代碼請以阿拉伯數字表示，如【圖 1】)、作者、作品名、作品年代、媒材、尺寸、收藏者/收藏地、圖版來源。圖版來源書寫格式請參照註腳。

範例 1：【圖 1】唐寅，《杏花》軸，明代，紙本水墨，114.8 x 32.3 cm，臺北故宮博物院。圖版來源：林莉娜、陳建志、鄭淑方編，《明四大家特展：唐寅》(臺北：國立故宮博物院，2014)，頁 190。

範例 2：【圖 2】William Hogarth, *The Distressed Poet*, 1737. Engraving. 35.7 x 40.6 cm. British Museum, London. 圖版來源：Antony Griffiths ed., *T Landmarks in print collecting: connoisseurs and donors at the British Museum since 1753* (London: British Museum, 1996), p.131

範例 3：【圖 3】George Barbier, *L'arc-en-ciel*, from *Le bonheur du jour ou Les grâces à la mode*, pl.6, 1920-24, pochoir, 尺寸不詳, BnF Gallica. 圖版來源：BnF Gallica:

<<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1523715q/f27.item>> (2021 年 1 月 13 日檢索)